

## Bulletin d'inscription

Vous pouvez vous inscrire en renvoyant ce bulletin d'inscription à l'adresse suivante:

Association Commedia /Atelier de Belleville  
École de Mime Corporel Dramatique  
10,ter Rue Bisson — 75020 Paris

Nom: 

Prénom:

Rue:

Département:

Ville:

Pays:

Téléphone (fix): (port):

mail:

Date de naissance:

Profession:

Veillez cocher la case correspondante:

Je désire m'inscrire au stage de **Mime Corporel Dramatique** qui se déroule le **28 février** et le **1 mars 2009**

Je désire m'inscrire au stage de **Mime Corporel Dramatique** qui se déroule du **13 au 17 avril 2009**

Je désire m'inscrire au stage de **Mime Corporel Dramatique** qui se déroule le **9** et le **10 mai 2009**

Je désire m'inscrire au **Stage d'Été** qui se déroule du **29 juin** au **9 juillet 2009**

Je verse ainsi la somme de **90 Euros** d'acompte **par stage** pour mon inscription (chèque à l'ordre de l'Association Commedia)

Je souhaite recevoir les informations concernant la

Formation Continue  Cours du soir

Veillez joindre **CV & enveloppe timbrée avec votre adresse**

## Stages workshops

### de mime corporel dramatique

(technique Etienne Decroux - tous niveaux)

donné par Ivan Bacciocchi

### Les métamorphoses du corps (les animaux)

stage du **13 au 17 avril 2009**

Stage d'une semaine / tous niveaux

Le stage porte un regard sur les différentes natures humaines, comment par petites touches un caractère bascule vers un comportement animal. Comment ce comportement animal peut nourrir un personnage. Travail sur *la métamorphose du corps* qui peut nous conduire à des portraits insolites ou l'anatomie humaine est entièrement revisitée.

#### Contenu du stage:

- Travail sur les principes fondamentaux du mime corporel.
- Techniques de bases, articulation corporelle
- Contrepoids, la comédie de l'effort
- Travail sur les déplacements du corps dans l'espace (marches de caractères)
- Segmentation et travail sur le rythme en fonction des caractères étudiés

## Stages workshops

### de mime corporel dramatique

(technique Etienne Decroux - tous niveaux)

Stage d'Été

stage du **29 juin** au **9 juillet 2009**

Stage de deux semaines / tous niveaux

Le stage propose de faire découvrir le Mime Corporel Dramatique d'Etienne Decroux, son analyse du mouvement et sa pensée philosophique, à travers un regard sur ses principes fondamentaux.

- Segmentation du corps, articulation du mouvement au service de l'expression dramatique
- Travail sur le rythme et la comédie musculaire
- Étude du contrepoids, portrait de l'effort

Des thèmes de semi-improvisation et d'improvisation, en solo et duo seront proposés tout au long du stage. Thèmes qui feront appel à la créativité des participants et leur permettront de se confronter au langage du corps.

L'objectif du stage est de permettre une réflexion sur les principes fondateurs de cet art et d'en assimiler les éléments de base, pour les étendre à sa pratique théâtrale et approfondir ses connaissances dans une théâtralité où le corps est l'élément privilégié de l'expression dramatique.

Professeurs & Intervenants:

## Ivan Bacciocchi

Formation d'acteur au Teatro Laboratorio di Cesena (Italie) dirigé par Franco Mescolini.  
Elève d'Etienne Decroux, fondateur du mime moderne, participation aux classes de recherche dirigées par le maître.  
Durant huit ans, acteur principal et professeur au Théâtre de l'Ange Fou.  
Professeur à l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau.  
En 1988, ouverture du Centre de Formation qui deviendra l'Atelier de Belleville.  
Création de la Compagnie Commedia.  
Signature de différents mise en scènes dont Pierre et le Loup de Prokofiev et Barbe Bleu – Copie Conforme.  
Reprise du répertoire d'Etienne Decroux.  
Collaboration avec Franco Mescolini en Italie.  
Actuellement acteur au Théâtre du Mouvement, participation à la création du spectacle "Faut-il croire les mimes sur parole?" (écrit et mis en scène par Claire Heggen et Yves Marc), et "Blanc sous le masque" (mis en scène par Claire Heggen).

## Natalie Stadelmann

Cofondatrice du groupe artistique Houdini à Lucerne (Suisse).  
Fait ses premières expériences au Théâtre dans la compagnie de Claudio Brentini.  
Reçue à "l'Ecole supérieure des Beaux Arts" de Lucerne, (Suisse).  
Passage à la "Scuola Teatro Dimitri" (Suisse).  
Formation durant trois ans à "l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau".  
Création de différents numéros et participation aux créations de la de la Compagnie Commedia.  
Depuis 2001, enseignante dans différents établissements à Paris.  
Assistante pédagogique, depuis 2002 auprès de Ivan Bacciocchi à l'Atelier de Belleville, "Ecole de Mime Corporel Dramatique"  
En 2007 elle finit un Master II en Management Culturel qui lui permet d'exercer la fonction d'administratrice au sein de l'école de l'Atelier de Belleville.

## Infos pratiques

- **Inscription:** Pour participer à ce stage, il suffit de nous renvoyer votre bulletin d'inscription accompagné d'un chèque d'acompte de **90 Euros** (à l'ordre de l' Association Commedia) et d'une enveloppe timbrée à vos nom, prénom et adresse pour la réponse. Vous pouvez également vous inscrire dans un premier temps en imprimant le bulletin d'inscription disponible sur notre site (sur la page <http://www.atelieraldente.de/mimecorporel/stages.htm>), et en nous le retournant dûment rempli ou alors en téléphonant au 01.40.16.19.07. L' inscription ne sera validée qu'à réception du chèque d'acompte **90 Euros**. Le solde du stage sera versé lors de la réunion d' ouverture.
- **Désistement:** La clôture des inscriptions s'effectue 10 jours avant le début du stage. Avant ce délai, le montant de l'inscription sera remboursé moins **45 Euros** pour les frais de dossier. Passé ce délai, aucune demande de remboursement ne sera acceptée.
- **Audience concernée:** Les stages sont ouverts au professionnels du spectacle comme à toute personne poussée par le désir d'acquérir une formation en Mime Corporel Dramatique, et plus généralement à ceux qui éprouvent la nécessité d'acquérir une plus grande aisance corporelle.
- **Durée totale du stage:**  
Stages week-end 2008-09 / 12 heures  
Stage d'une semaine 2008-09 / 25 heures  
Stage d' Été (deux semaines) 2009 / 50 heures  
Les horaires sont communiqués sûr notre site Internet ou par courrier.
- Nombre de Participants: max 18 personnes
- Prix par stage week-end: **144 €**  
Prix du stage d'une semaine: **300 €**  
Prix du stage d'Été (deux semaines): **600 €**  
Pour toute information complémentaire veuillez nous contacter

Association Commedia / Atelier de Belleville  
École de Mime Corporel Dramatique  
10,ter. Rue Bisson F - 75020 Paris

[www.mime-corporel.com](http://www.mime-corporel.com)  
info@mime-corporel.com  
tél (+33) 01 40 16 19 07

Atelier de Belleville

E C O L E D E M I M E  
M I M E S C H O O L  
S C U O L A D I M I M O  
M I M E N S C H U L E

propose

# Stages de Mime Corporel Dramatique

(technique Etienne Decroux)  
**donnés par Ivan Bacciocchi**  
**assisté par Natalie Stadelmann**

**L'hésitation de la pensée**  
(le mouvement et la pensée)  
**le 28 février et le 1er mars 2009**  
Stage week-end / tous niveaux

**Les métamorphoses du corps**  
(les animaux)  
**du 13 avril au 17 avril 2009**  
Stage d'une semaine / tous niveaux

**La comédie musculaire**  
**le 9 et le 10 mai 2009**  
Stage week-end / tous niveaux

**Stage d'Été**  
**du 29 juin au 9 juillet 2009**  
Stage de deux semaines / tous niveaux